MUZIEK Van papier naar geluid: pianiste Olga de Kort-Kournikova brengt composities weer tot leven

‘Mensen herontdekken de schoonheid van het concert’

Pianiste Olga de Kort-Kournikova geeft dit weekend twee huisconcerten. Het laat in de drie maanden geen tot haar publiek een verzameling van die klassieke noten die op papier staan. Muziek is altijd de rode draad in haar leven geweest. In Dongen, maar ook in Rusland.

door **Pablo van Luttelgeest**
Dongen/Utrecht (beide nl)

Naam: Olga de Kort-Kournikova
Geboren: 24 juli 1980 in Perm, regio Moskou, in Rusland
Burgerlijk staat: getrouwd met Tjalle de Kort
Opleidingen: Muziekconservatorium van Moskou
Koninklijke Conservatorium van Den Haag
NOVA, discipline-overstijgende kunsten
Master music performance studies aan de Universiteit van Utrecht
Hobbies: Muziek, reizen, wandelen, [illegible]

DONGEN. Op zes jarige leeftijd verliet de Russische Olga de Kort-Kournikova haar vaderland. Dertien jaar geleden brachtte haar man, Tjalle de Kort, Rusland voor een tijdelijke periode. Toen ze dit hoorde zeiden ze: ‘Nee, ik ga niet mee’. Ik begrijp, was ze op zoek naar rust. Ze beloofde samen met hem een nieuw leven te beginnen in Dongen.

Samen vormen ze hun familie, naar de spreekuur regelmatig via Skype, bijvoorbeeld op het internet. Olga: „Maar Rusland of niet, ik mis ze zeer.”

Wegens de literatuur en de cultuur staan Russen er vel van bekend dat ze hebben ook de maar een ander hard gaan. Dan al, in beeldende en muziek hoeven ze, leer je dat. Ik ben niet zonder hun vaderland kunnen. Geen Rusland, geen leven. Olga beschrijft ze als pianiste die niet kunnen dansen op een andere beat.

„Dan zeien ze de wereld in een stoffer van je”, lacht ze.

„Als ik andere Russen ontmoet, vragen ze vaak: ‘Hoe ben je hier terechtgekomen?’ Hoe ik het hier voelde?” Het is volgens de pianiste een lede [illegible] vraag. „Cultuur zou in Nederland heel hoog in het aanzien. Met ook de mensen hier vragen ze elke zondag naar de kerk gingen. Ik heb in Rusland tijdens de gebeurtenis op zondag naar een [illegible] gaan. Indonesie begrijp ze ook dikwijls muziek uitingen. Maar nu [illegible] in Nederland niet zo [illegible] Rusland. Ik [illegible] en het voel Russen [illegible] [illegible] zoeken.” Maar dan heeft Olga geen [illegible] [illegible] [illegible]